

# Übersicht SchiC GK Musik

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
<b>Q1 - Musik im Wandel der Zeit</b>					
<b>UV2 - Musik Im Mittelalter und Renaissance (wie verändert sich musikalisches Denken?)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Messen, Motetten aus Ars antiqua / Ars Nova,</li> <li>• Renaissance-Motette</li> <li>• Musik der Spielleute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit</li> <li>• Entwicklung der Notenschrift</li> <li>• Musik im Spannungsfeld zwischen Komposition und Improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodieanalyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Notationen: was wird festgelegt, was bleibt für Interpretation offen?</li> <li>• Metrik</li> <li>• modale Tonarten</li> <li>• Intervalle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen (Kanons, Lieder)</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
<b>UV3 - Das konzertierende Prinzip in Barock und Klassik (Wie wird Instrumentalmusik strukturiert?)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solokonzerte (Blockflöte, Oboe, Violine) / Concerti Grossi (Corelli/Bach/Vivaldi/Händel)</li> <li>• Solokonzerte, Klavierkonzerte der Klassik</li> <li>• Sinfonien (z.B. Mozart KV 550)</li> <li>• Sonaten (Beethoven op 1 Nr. 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periode/ Satz</li> <li>• Basso Continuo</li> <li>• Fortspinnungstypus</li> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Satz, Periode</li> <li>• Phrase, Motiv, Sequenz</li> <li>• Begriff „Form“</li> <li>• Ritornell, Couplet</li> <li>• Solokonzert</li> <li>• Concerto Grosso</li> <li>• Generalbass</li> <li>• Begriff „konzertieren“</li> <li>• Solokadenz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken motivisch-thematische Arbeit untersuchen</li> <li>• Formmodelle und individuelle Ausprägungen</li> <li>• Partiturlesen, Umgang mit Partituren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalbass (Wdh. und Festigung Dreiklänge, Umkehrungen)</li> <li>• Funktions-/Stufenharmonik</li> <li>• Instrumentenkunde/Entwicklung</li> <li>• Formprinzipien</li> <li>• Partiturlesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertieren und musizieren (z.B. Gabrieli)</li> <li>• Ursonate oder andere experimentelle Sprechstücke</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
<b>UV Neue Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiele aus Kunst- und Popmusik, die greg. Choräle verwenden (z.B. Britten War Requiem, Penderecki Stabat Mater, Vision O Euchari)</li> <li>• Max Richter Four Seasons Recomposed</li> <li>• Berg Violinkonzert</li> <li>• Bartok Konzert für Orchester</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwölftonmusik</li> <li>• Cluster</li> <li>• Parodie, Zitat</li> <li>• Verfremdung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Partiturlesen, Umgang mit Partituren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. graphische Notation</li> <li>• Zwölftontechnik</li> <li>• Atonalität</li> <li>• Instrumentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene elektronische Bearbeitungen/ Cover</li> <li>• Basso Continuo</li> <li>• Fortspinnungstypus</li> </ul>

## Q2 - Musik im gesellschaftlichen Kontext

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV1 – Musik als Macht und Protest	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Militärmusik (Funktion)</li> <li>• Marsch und Hymne als Ausdruck von Militarismus (z.B. Königgrätzer Marsch)</li> <li>• Marsch als Propagandainstrument</li> <li>• Marsch (NS-Zeit, z.B. Hymne der HJ)</li> <li>• mögliche Bezüge in der Kunstmusik (z.B. Priestermarsch, Mahler-Lieder)</li> <li>• Protest durch Verfremdung von Marsch-Merkmalen (Kagel, Biermann, „Soldatenmelodie“, War Requiem)</li> <li>• Neue Musik, Experimentelle Werke mit politischem Gehalt (z.B. different trains (Steve Reich))</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulation</li> <li>• Propaganda</li> <li>• funktionale Musik</li> <li>• autonome Musik</li> <li>• Marsch</li> <li>• Hymne</li> <li>• Propagandali ed</li> <li>• politisches Lied</li> <li>• Protestsong</li> <li>• Verfremdung / musikalischer Widerstand</li> <li>• Marsch - Trio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachweisen von Marschelementen in versch. Musikbeispielen</li> <li>• Erörterung der Funktion der jeweiligen Musikbeispiele</li> <li>• Auseinandersetzung mit Positionen zu Marschmusik</li> <li>• Erörterung von Texten</li> <li>• Standbilder konzipieren und die Gestaltung erläutern</li> <li>• Kommunikationsmodell zur Analyse polit. Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taktarten</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklangsmelodik</li> <li>• Dur/Moll</li> <li>• Instrumentation</li> <li>• Merkmale des Marsches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Songwriting</li> <li>• Arrangieren</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV3 – Black Music, Popkultur und Identität	<p>Afroamerikanische Musik mit Bezug zur Geschichte von „Black America“, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strange Fruit</li> <li>• Say it loud I'm Black and Proud</li> <li>• Fight the Power</li> <li>• Redemption Song</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues</li> <li>• Soul</li> <li>• Funk</li> <li>• HipHop</li> <li>• Sampling</li> <li>• Produktionsästhetik</li> <li>• Musikvideo</li> <li>• Popindustrie</li> <li>• Musik und Popkultur</li> <li>• Musik als Kommunikationsmittel</li> <li>• Mediale Verbreitung von Musik</li> <li>• Sampling</li> <li>• musikalische Innovation</li> <li>• Sound und Groove</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen musikbezogene Vortrag / eine Präsentation erarbeiten</li> <li>• Arrangieren</li> <li>• Musikvideo-Analyse</li> <li>• Vergleich original/Sample</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formmodelle im Popsong</li> <li>• Sampling</li> <li>• Komplexe Rhythmen</li> <li>• Blues-Tonleiter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandinstrumentarium</li> <li>• Songs gestalten und arrangieren</li> <li>• Musikalische Darbietungen funktional in Präsentationen einbinden</li> <li>• Musikvideo gestalten</li> <li>• Remix-/Sampling-Projekte</li> <li>• Beatproduktion</li> </ul>

### Q3 – Musik in Verbindung mit anderen Künsten

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV1 – Kunstlied der Romantik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Kunstliedes (Volkslied, Liederschulen)</li> <li>• Liederzyklen der Romantik</li> <li>• z.B. „Die Winterreise“ (Schubert)</li> <li>• Gute Nacht oder Wanderers Nachtlied</li> <li>• Schumann – Liederkreis (Mondnacht)</li> <li>• Fanny Hensel, Clara Schumann</li> <li>• weitere Beispiele:</li> <li>• Vor allem von Frauen!</li> <li>• Hugo Wolff, Schönberg, Mahler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strophenlied</li> <li>• Kunstlied (durchkomponiertes Lied)</li> <li>• Klavierlied (z.B. dreiteilige Liedform)</li> <li>• Wort-Tonverhältnis (Metren wie Jambus usw. im Zusammenhang mit Textvertonung)</li> <li>• Liederzyklus</li> <li>• Liedform (Rondo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturierte Kunstliedanalyse</li> <li>• Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>• Gedichtanalyse</li> <li>• Musikanalyse – Anleitung: Dimensionen von Musik erfassen</li> <li>• Sprechen über Musik in Alltagssprache</li> <li>• Genauere Betrachtung unter Verwendung von Fachbegriffen (Fragenkatalog/Übersicht)</li> <li>• Interpretation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse</li> <li>• Funktionen der erweiterten Kadenz</li> <li>• Tonartenbestimmung im Klaviersatz</li> <li>• Musikalische Parameter als Gestaltungsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertonung von Texten (Komposition)</li> <li>• Songwriting</li> <li>• Parakompositionen</li> <li>• Singen</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV2 – Musik auf der Bühne (Oper und Musiktheater)	Auswahl eines größeren Musiktheaterwerkes (z.B. Don Giovanni, La Traviata, Tosca, West Side Story...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte des Musiktheaters</li> <li>• Inszenierung, Bühnenbild</li> <li>• Arie / Rezitativ</li> <li>• Affekte</li> <li>• Leitmotive</li> <li>• musikalische Charakterisierung</li> <li>• Szenencollagen</li> <li>• Regiekonzepte</li> <li>• alternative Inszenierungen</li> <li>• Umschreiben / Aktualisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte der szen. Interpretation</li> <li>• Standbilder bauen</li> <li>• Möglichst Opernbesuch / Besuch eines Workshops</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitur, Klavierauszug</li> <li>• Parameter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regiekonzepte</li> <li>• alternative Inszenierungen</li> <li>• Umschreiben / Aktualisieren</li> <li>• Leitmotiv-Komposition</li> <li>• Klangflächen</li> <li>• szenische Miniaturen</li> <li>• musikalische Rollencharakterisierung</li> </ul>
UV3 Filmmusik					
<b>Q4 – Musik verschiedener Kulturen</b>					

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
Wahlmodul 1- Musik in Afrika (oder einer anderen Musikkultur)	Ausgewählte Musikstücke afrikanischen Ursprungs (authentische Hörbeispiele)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale (schwarz-)afrikanischer Musik</li> <li>• Bezüge zu Kunstmusik, Jazz und/ oder Pop</li> <li>• Auseinandersetzung mit authentischen Aufnahmen</li> <li>• Spannungsfeld zwischen Authentizität und Klischee</li> <li>• Aspekte der kulturellen Aneignung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kriteriengeleitete Höranalyse</li> <li>• ggf. Übertragung von patternbasierter Notation in das europäische Notationssystem zum Erkennen von Zusammenhängen/ inhärenten Pattern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Rhythmusnotationen, und deren Umsetzung,</li> <li>• 12/8-Pattern,</li> </ul>	<p>Banuwa (Gesang und Percussion, s. Material), Xinveka-Flötenstück (Instrumentalstück mit (eigenen) Flöten, s. Material)</p> <p>Jigbo, Lied „Awenye“ mit Tanz „Kpatsa“ (in „Black Music“, in Kursstärke vorhanden)</p>
Wahlmodul 2 - Weltmusik / Crossover/ Tanz	z.B. afrobrasilianische Musik, Latin, Tango	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum</li> <li>• Pattern</li> <li>• Jazzharmonik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choreo entwickeln</li> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul>

# Überblick über die Kompetenzprogression

Kompetenzbereich	Q1	Q2	Q3	Q4
Musik wahrnehmen und deuten	musikalische Strukturen erkennen	Musik funktional / gesellschaftlich analysieren	Interpretation mehrdimensional deuten (Wort-Ton-Verhältnis)	kulturell vergleichen
Musik gestalten	einfache Arrangements	Songwriting / Remix	szenisch-musikalische Gestaltung	Pattern-/Tanzmodelle
Nachdenken über Musik	Epochen reflektieren	politische Wirkung beurteilen	Inszenierung interpretieren	kulturelle Aneignung diskutieren