

Fachbereich Musik

intern

- [Schulinternes Curriculum GK Musik](#)
 - [Übersicht SchiC GK Musik](#)
- [Musikfahrt 2027](#)
 - [JH pro und contra](#)

Schulinternes Curriculum GK

Musik

Hier könnt ihr Änderungsvorschläge und Ergänzungen eintragen.

Übersicht SchiC GK Musik

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
Q1 - Musik im Wandel der Zeit					
UV2 - Musik Im Mittelalter und Renaissance (wie verändert sich musikalisches Denken?)	<ul style="list-style-type: none"> Messen, Motetten aus Ars antiqua / Ars Nova, Renaissance-Motette Musik der Spielleute 	<ul style="list-style-type: none"> Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit Entwicklung der Notenschrift Musik im Spannungsfeld zwischen Komposition und Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> Melodieanalyse 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Notationen: was wird festgelegt, was bleibt für Interpretation offen? Metrik modale Tonarten Intervalle 	<ul style="list-style-type: none"> Singen (Kanons, Lieder)

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV3 - Das konzertierende Prinzip in Barock und Klassik (Wie wird Instrumentalmusik strukturiert?)	<ul style="list-style-type: none"> • Solokonzerte (Blockflöte, Oboe, Violine) / Concerti Grossi (Corelli/Bach/Vivaldi/Händel) • Solokonzerte, Klavierkonzerte der Klassik • Sinfonien (z.B. Mozart KV 550) • Sonaten (Beethoven op 1 Nr. 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Periode/ Satz • Basso Continuo • Fortspinnungstypus • Sonatenhauptsatzform • Satz, Periode • Phrase, Motiv, Sequenz • Begriff „Form“ • Ritornell, Couplet • Solokonzert • Concerto Grosso • Generalbass • Begriff „konzertieren“ • Solokadenz 	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken motivisch-thematische Arbeit untersuchen • Formmodelle und individuelle Ausprägungen • Partiturlesen, Umgang mit Partituren 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalbass (Wdh. und Festigung Dreiklänge, Umkehrungen) • Funktions-/Stufenharmonik • Instrumentenkunde/Entwicklung • Formprinzipien • Partiturlesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Konzertieren und musizieren (z.B. Gabrieli) • Ursonate oder andere experimentelle Sprechstücke

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV Neue Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Beispiele aus Kunst- und Popmusik, die greg. Choräle verwenden (z.B. Britten War Requiem, Penderecki Stabat Mater, Vision O Euchari) • Max Richter Four Seasons Recomposed • Berg Violinkonzert • Bartok Konzert für Orchester 	<ul style="list-style-type: none"> • Zwölftonmusik • Cluster • Parodie, Zitat • Verfremdung 	<ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Partiturlesen, Umgang mit Partituren 	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. graphische Notation • Zwölftontechnik • Atonalität • Instrumentation 	<ul style="list-style-type: none"> • eigene elektronische Bearbeitungen/ Cover • Basso Continuo • Fortspinnungstypus

Q2 - Musik im gesellschaftlichen Kontext

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV1 – Musik als Macht und Protest	<ul style="list-style-type: none"> • Militärmusik (Funktion) • Marsch und Hymne als Ausdruck von Militarismus (z.B. Königgrätzer Marsch) • Marsch als Propagandainstrument • Marsch (NS-Zeit, z.B. Hymne der HJ) • mögliche Bezüge in der Kunstmusik (z.B. Priestermarsch, Mahler-Lieder) • Protest durch Verfremdung von Marsch-Merkmalen (Kagel, Biermann, „Soldatenmelodie“, War Requiem) • Neue Musik, Experimentelle Werke mit politischem Gehalt (z.B. different trains (Steve Reich)) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation • Propaganda • funktionale Musik • autonome Musik • Marsch • Hymne • Propagandali ed • politisches Lied • Protestsong • Verfremdung / musikalischer Widerstand • Marsch - Trio 	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweisen von Marschelementen in versch. Musikbeispielen • Erörterung der Funktion der jeweiligen Musikbeispiele • Auseinandersetzung mit Positionen zu Marschmusik • Erörterung von Texten • Standbilder konzipieren und die Gestaltung erläutern • Kommunikationsmodell zur Analyse polit. Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Taktarten • Intervalle • Dreiklangsmelodik • Dur/Moll • Instrumentation • Merkmale des Marsches 	<ul style="list-style-type: none"> • Singen • Klassenmusizieren • Songwriting • Arrangieren

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV3 – Black Music, Popkultur und Identität	<p>Afroamerikanische Musik mit Bezug zur Geschichte von „Black America“, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strange Fruit • Say it loud I'm Black and Proud • Fight the Power • Redemption Song 	<ul style="list-style-type: none"> • Blues • Soul • Funk • HipHop • Sampling • Produktionsästhetik • Musikvideo • Popindustrie • Musik und Popkultur • Musik als Kommunikationsmittel • Mediale Verbreitung von Musik • Sampling • musikalische Innovation • Sound und Groove • Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen musikbezogene Vortrag / eine Präsentation erarbeiten • Arrangieren • Musikvideo-Analyse • Vergleich original/Sample 	<ul style="list-style-type: none"> • Formmodelle im Popsong • Sampling • Komplexe Rhythmen • Blues-Tonleiter 	<ul style="list-style-type: none"> • Bandinstrumentarium • Songs gestalten und arrangieren • Musikalische Darbietungen funktional in Präsentationen einbinden • Musikvideo gestalten • Remix-/Sampling-Projekte • Beatproduktion

Q3 – Musik in Verbindung mit anderen Künsten

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV1 – Kunstlied der Romantik	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung des Kunstliedes (Volkslied, Liederschulen) • Liederzyklen der Romantik • z.B. „Die Winterreise“ (Schubert) • Gute Nacht oder Wanderers Nachtlied • Schumann – Liederkreis (Mondnacht) • Fanny Hensel, Clara Schumann • weitere Beispiele: • Vor allem von Frauen! • Hugo Wolff, Schönberg, Mahler 	<ul style="list-style-type: none"> • Strophenlied • Kunstlied (durchkomponiertes Lied) • Klavierlied (z.B. dreiteilige Liedform) • Wort-Tonverhältnis (Metren wie Jambus usw. im Zusammenhang mit Textvertonung) • Liederzyklus • Liedform (Rondo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Strukturierte Kunstliedanalyse • Wort-Ton-Verhältnis • Gedichtanalyse • Musikanalyse – Anleitung: Dimensionen von Musik erfassen • Sprechen über Musik in Alltagssprache • Genauere Betrachtung unter Verwendung von Fachbegriffen (Fragenkatalog/Übersicht) • Interpretation 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Analyse • Funktionen der erweiterten Kadenz • Tonartenbestimmung im Klaviersatz • Musikalische Parameter als Gestaltungsmittel 	<ul style="list-style-type: none"> • Vertonung von Texten (Komposition) • Songwriting • Parakompositionen • Singen

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV2 – Musik auf der Bühne (Oper und Musiktheater)	Auswahl eines größeren Musiktheaterwerkes (z.B. Don Giovanni, La Traviata, Tosca, West Side Story...)	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte des Musiktheaters • Inszenierung, Bühnenbild • Arie / Rezitativ • Affekte • Leitmotive • musikalische Charakterisierung • Szenencollagen • Regiekonzepte • alternative Inszenierungen • Umschreiben / Aktualisieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der szen. Interpretation • Standbilder bauen • Möglichst Opernbesuch / Besuch eines Workshops 	<ul style="list-style-type: none"> • Partitur, Klavierauszug • Parameter 	<ul style="list-style-type: none"> • Regiekonzepte • alternative Inszenierungen • Umschreiben / Aktualisieren • Leitmotiv-Komposition • Klangflächen • szenische Miniaturen • musikalische Rollencharakterisierung
UV3 Filmmusik					
Q4 – Musik verschiedener Kulturen					

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
Wahlmodul 1- Musik in Afrika (oder einer anderen Musikkultur)	Ausgewählte Musikstücke afrikanischen Ursprungs (authentische Hörbeispiele)	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale (schwarz-)afrikanischer Musik • Bezüge zu Kunstmusik, Jazz und/oder Pop • Auseinandersetzung mit authentischen Aufnahmen • Spannungsfeld zwischen Authentizität und Klischee • Aspekte der kulturellen Aneignung 	<ul style="list-style-type: none"> • kriteriengeleitete Höranalyse • ggf. Übertragung von patternbasierter Notation in das europäische Notationssystem zum Erkennen von Zusammenhängen/ inhärenten Pattern 	<ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Rhythmusnotationen, und deren Umsetzung, • 12/8-Pattern, 	Banuwa (Gesang und Percussion, s. Material), Xinveka-Flötenstück (Instrumentalstück mit (eigenen) Flöten, s. Material) Jigbo, Lied „Awenye“ mit Tanz „Kpatsa“ (in „Black Music“, in Kursstärke vorhanden)
Wahlmodul 2 - Weltmusik / Crossover/ Tanz	z.B. afrobrasilianische Musik, Latin, Tango	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Metrum • Pattern • Jazzharmonik 	<ul style="list-style-type: none"> • Choreo entwickeln • Klassenmusizieren

Überblick über die Kompetenzprogression

Kompetenzbereich	Q1	Q2	Q3	Q4
Musik wahrnehmen und deuten	musikalische Strukturen erkennen	Musik funktional / gesellschaftlich analysieren	Interpretation mehrdimensional deuten (Wort-Ton-Verhältnis)	kulturell vergleichen
Musik gestalten	einfache Arrangements	Songwriting / Remix	szenisch-musikalische Gestaltung	Pattern-/Tanzmodelle
Nachdenken über Musik	Epochen reflektieren	politische Wirkung beurteilen	Inszenierung interpretieren	kulturelle Aneignung diskutieren

Musikfahrt 2027

JH pro und contra

	Wernigerode	Naumburg	Altenburg Windisch Leuba
Lage			
Atmosphäre		außen viel Pflaster, Asphalt(auch Fußballplatz?s. Luftaufnahme), Stadt sehr schön, Dom, viele Touristen	(Wasser-)Schloss (Renaissance)
Freizeitmöglichkeiten	BB, Volleyball, TT, Kegelbahn, <ul style="list-style-type: none"> • Freibad (30min zu Fuß, 3€ Tageskarte) • Planetenweg, Märchenweg 	TT, Beachvolleyball, Fußball bulabana (Freibad, Bus) 6€	Volleyball, Fußball, TT
Erreichbarkeit	Der Ortskern ist 2.2 km entfernt. Zum nächsten Bahnhof sind es 4 km, zur nächsten Bushaltestelle 400 m und der HSB-Bahnhof ist 1 km weit entfernt.		
Probenräume	3 Säle, Tonstudio, 3 große Räume, 4 mittlere Räume	1 Saal, 2 gr. Räume, 2 mittlere Räume, 3 kl. Räume (Satzproben)	
Zimmer	m. Du, WC		
Preis	VP 55,50€ Probenräume 300€/ Tag	VP 54,50€	