

Schulinternes Curriculum GK Musik

Hier könnt ihr Änderungsvorschläge und Ergänzungen eintragen.

- [Übersicht SchiC GK Musik](#)

Übersicht SchiC GK Musik

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
Q1 - Musik im Wandel der Zeit					
UV2 - Musik Im Mittelalter und Renaissance (wie verändert sich musikalisches Denken?)	<ul style="list-style-type: none"> Messen, Motetten aus Ars antiqua / Ars Nova, Renaissance-Motette Musik der Spielleute 	<ul style="list-style-type: none"> Entwicklung der frühen Mehrstimmigkeit Entwicklung der Notenschrift Musik im Spannungsfeld zwischen Komposition und Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> Melodieanalyse 	<ul style="list-style-type: none"> verschiedene Notationen: was wird festgelegt, was bleibt für Interpretation offen? Metrik modale Tonarten Intervalle 	<ul style="list-style-type: none"> Singen (Kanons, Lieder)

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV3 - Das konzertierende Prinzip in Barock und Klassik (Wie wird Instrumentalmusik strukturiert?)	<ul style="list-style-type: none"> • Solokonzerte (Blockflöte, Oboe, Violine) / Concerti Grossi (Corelli/Bach/Vivaldi/Händel) • Solokonzerte, Klavierkonzerte der Klassik • Sinfonien (z.B. Mozart KV 550) • Sonaten (Beethoven op 1 Nr. 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Periode/ Satz • Basso Continuo • Fortspinnungstypus • Sonatenhauptsatzform • Satz, Periode • Phrase, Motiv, Sequenz • Begriff „Form“ • Ritornell, Couplet • Solokonzert • Concerto Grosso • Generalbass • Begriff „konzertieren“ • Solokadenz 	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken motivisch-thematische Arbeit untersuchen • Formmodelle und individuelle Ausprägungen • Partiturlesen, Umgang mit Partituren 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalbass (Wdh. und Festigung Dreiklänge, Umkehrungen) • Funktions-/Stufenharmonik • Instrumentenkunde/Entwicklung • Formprinzipien • Partiturlesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Konzertieren und musizieren (z.B. Gabrieli) • Ursonate oder andere experimentelle Sprechstücke

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV Neue Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Beispiele aus Kunst- und Popmusik, die greg. Choräle verwenden (z.B. Britten War Requiem, Penderecki Stabat Mater, Vision O Euchari) • Max Richter Four Seasons Recomposed • Berg Violinkonzert • Bartok Konzert für Orchester 	<ul style="list-style-type: none"> • Zwölftonmusik • Cluster • Parodie, Zitat • Verfremdung 	<ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Partiturlesen, Umgang mit Partituren 	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. graphische Notation • Zwölftontechnik • Atonalität • Instrumentation 	<ul style="list-style-type: none"> • eigene elektronische Bearbeitungen/ Cover • Basso Continuo • Fortspinnungstypus

Q2 - Musik im gesellschaftlichen Kontext

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV1 – Musik als Macht und Protest	<ul style="list-style-type: none"> • Militärmusik (Funktion) • Marsch und Hymne als Ausdruck von Militarismus (z.B. Königgrätzer Marsch) • Marsch als Propagandainstrument • Marsch (NS-Zeit, z.B. Hymne der HJ) • mögliche Bezüge in der Kunstmusik (z.B. Priestermarsch, Mahler-Lieder) • Protest durch Verfremdung von Marsch-Merkmalen (Kagel, Biermann, „Soldatenmelodie“, War Requiem) • Neue Musik, Experimentelle Werke mit politischem Gehalt (z.B. different trains (Steve Reich)) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation • Propaganda • funktionale Musik • autonome Musik • Marsch • Hymne • Propagandali ed • politisches Lied • Protestsong • Verfremdung / musikalischer Widerstand • Marsch - Trio 	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweisen von Marschelementen in versch. Musikbeispielen • Erörterung der Funktion der jeweiligen Musikbeispiele • Auseinandersetzung mit Positionen zu Marschmusik • Erörterung von Texten • Standbilder konzipieren und die Gestaltung erläutern • Kommunikationsmodell zur Analyse polit. Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Taktarten • Intervalle • Dreiklangsmelodik • Dur/Moll • Instrumentation • Merkmale des Marsches 	<ul style="list-style-type: none"> • Singen • Klassenmusizieren • Songwriting • Arrangieren

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV3 – Black Music, Popkultur und Identität	<p>Afroamerikanische Musik mit Bezug zur Geschichte von „Black America“, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strange Fruit • Say it loud I'm Black and Proud • Fight the Power • Redemption Song 	<ul style="list-style-type: none"> • Blues • Soul • Funk • HipHop • Sampling • Produktionsästhetik • Musikvideo • Popindustrie • Musik und Popkultur • Musik als Kommunikationsmittel • Mediale Verbreitung von Musik • Sampling • musikalische Innovation • Sound und Groove • Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Einen musikbezogene Vortrag / eine Präsentation erarbeiten • Arrangieren • Musikvideo-Analyse • Vergleich original/Sample 	<ul style="list-style-type: none"> • Formmodelle im Popsong • Sampling • Komplexe Rhythmen • Blues-Tonleiter 	<ul style="list-style-type: none"> • Bandinstrumentarium • Songs gestalten und arrangieren • Musikalische Darbietungen funktional in Präsentationen einbinden • Musikvideo gestalten • Remix-/Sampling-Projekte • Beatproduktion

Q3 – Musik in Verbindung mit anderen Künsten

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV1 – Kunstlied der Romantik	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung des Kunstliedes (Volkslied, Liederschulen) • Liederzyklen der Romantik • z.B. „Die Winterreise“ (Schubert) • Gute Nacht oder Wanderers Nachtlied • Schumann – Liederkreis (Mondnacht) • Fanny Hensel, Clara Schumann • weitere Beispiele: • Vor allem von Frauen! • Hugo Wolff, Schönberg, Mahler 	<ul style="list-style-type: none"> • Strophenlied • Kunstlied (durchkomponiertes Lied) • Klavierlied (z.B. dreiteilige Liedform) • Wort-Tonverhältnis (Metren wie Jambus usw. im Zusammenhang mit Textvertonung) • Liederzyklus • Liedform (Rondo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Strukturierte Kunstliedanalyse • Wort-Ton-Verhältnis • Gedichtanalyse • Musikanalyse – Anleitung: Dimensionen von Musik erfassen • Sprechen über Musik in Alltagssprache • Genauere Betrachtung unter Verwendung von Fachbegriffen (Fragenkatalog/Übersicht) • Interpretation 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Analyse • Funktionen der erweiterten Kadenz • Tonartenbestimmung im Klaviersatz • Musikalische Parameter als Gestaltungsmittel 	<ul style="list-style-type: none"> • Vertonung von Texten (Komposition) • Songwriting • Parakompositionen • Singen

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
UV2 – Musik auf der Bühne (Oper und Musiktheater)	Auswahl eines größeren Musiktheaterwerkes (z.B. Don Giovanni, La Traviata, Tosca, West Side Story...)	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte des Musiktheaters • Inszenierung, Bühnenbild • Arie / Rezitativ • Affekte • Leitmotive • musikalische Charakterisierung • Szenencollagen • Regiekonzepte • alternative Inszenierungen • Umschreiben / Aktualisieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der szen. Interpretation • Standbilder bauen • Möglichst Opernbesuch / Besuch eines Workshops 	<ul style="list-style-type: none"> • Partitur, Klavierauszug • Parameter 	<ul style="list-style-type: none"> • Regiekonzepte • alternative Inszenierungen • Umschreiben / Aktualisieren • Leitmotiv-Komposition • Klangflächen • szenische Miniaturen • musikalische Rollencharakterisierung
UV3 Filmmusik					
Q4 – Musik verschiedener Kulturen					

Unterrichtsvorhaben	Zentrale Werke / Materialien	Fachbegriffe / Schlagwörter	Methoden, Analysewerkzeuge	Musiklehre	Musikpraxis
Wahlmodul 1- Musik in Afrika (oder einer anderen Musikkultur)	Ausgewählte Musikstücke afrikanischen Ursprungs (authentische Hörbeispiele)	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale (schwarz-)afrikanischer Musik • Bezüge zu Kunstmusik, Jazz und/oder Pop • Auseinandersetzung mit authentischen Aufnahmen • Spannungsfeld zwischen Authentizität und Klischee • Aspekte der kulturellen Aneignung 	<ul style="list-style-type: none"> • kriteriengeleitete Höranalyse • ggf. Übertragung von patternbasierter Notation in das europäische Notationssystem zum Erkennen von Zusammenhängen/ inhärenten Pattern 	<ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Rhythmusnotationen, und deren Umsetzung, • 12/8-Pattern, 	Banuwa (Gesang und Percussion, s. Material), Xinveka-Flötenstück (Instrumentalstück mit (eigenen) Flöten, s. Material) Jigbo, Lied „Awenye“ mit Tanz „Kpatsa“ (in „Black Music“, in Kursstärke vorhanden)
Wahlmodul 2 - Weltmusik / Crossover/ Tanz	z.B. afrobrasilianische Musik, Latin, Tango	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Metrum • Pattern • Jazzharmonik 	<ul style="list-style-type: none"> • Choreo entwickeln • Klassenmusizieren

Überblick über die Kompetenzprogression

Kompetenzbereich	Q1	Q2	Q3	Q4
Musik wahrnehmen und deuten	musikalische Strukturen erkennen	Musik funktional / gesellschaftlich analysieren	Interpretation mehrdimensional deuten (Wort-Ton-Verhältnis)	kulturell vergleichen
Musik gestalten	einfache Arrangements	Songwriting / Remix	szenisch-musikalische Gestaltung	Pattern-/Tanzmodelle
Nachdenken über Musik	Epochen reflektieren	politische Wirkung beurteilen	Inszenierung interpretieren	kulturelle Aneignung diskutieren